



PROGRAMA NACIONAL DE
**CAPACITACIÓN Y
ACTUALIZACIÓN**
DE MUSEOS 2024

Temario de cursos, circuitos regionales y calendario



PROGRAMA NACIONAL DE
CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN
DE MUSEOS 2024

PRESENTACIÓN

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales, presentan el Programa Nacional de Capacitación y Actualización de Museos 2024.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Colaborar en red con las entidades culturales de los estados de la República Mexicana para atender las necesidades de fortalecimiento de habilidades, conocimientos y competencias con el fin de promover el pensamiento crítico, las buenas prácticas museísticas y el trabajo colectivo, así como mejorar los procesos al interior de sus instituciones.

OFERTA DE CURSOS

Hemos dividido el territorio nacional en circuitos regionales para dar mejor atención a los profesionales de museos que participen en los cursos. En esta segunda etapa habrá cursos en 4 circuitos regionales:

Circuito regional 4

Baja California, Baja California Sur, Chihuahua y Sonora

Circuito regional 5

Colima, Jalisco, Guanajuato y Michoacán

Circuito regional 6

Hidalgo, CDMX, Querétaro, Estado de México, Morelos, Chiapas, Guerrero y Oaxaca.

Circuito regional 7

Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila y San Luis Potosí

Identifica el que te quede más cercano, revisa las fechas, los nombres de los cursos y las sedes, cada curso tendrá una duración de 25 horas distribuidas en 5 días, de lunes a viernes, en un horario de 10 a 15 h.

CURSO

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES

Temario

Introducción: los museos y las exposiciones. Nuevos retos en la creación de exposición en los museos.

Exposiciones y su vinculación con las comunidades. Los visitantes al centro del discurso, públicos y comunidades del museo. Programa de Actividades paralelas a las exposiciones.

Curaduría, investigación y conceptualización de exposiciones

Selección y producción de obra (inventario y catalogación, aseguramientos y traslado de obras).

Gestión de exposiciones. Planeación y seguimiento a los procesos expositivos.

Manejo de colecciones. Préstamo de obra, nociones básicas de dictaminación, comisariado, conservación preventiva, y primeros auxilios.

7. Curaduría y Museografía. Elementos básica del uso del espacio expositivo y los sistemas de comunicación con los públicos.

Evaluación de las exposiciones. ¿Cómo podemos mejorar nuestras prácticas?

Sedes y horarios

Circuito regional 4

Baja California, Baja California Sur,
Chihuahua y Sonora

Del 10 al 14 de junio de 2024, 10 a 15 h

Museo de Arte de Sonora

Blvd. Agustín de Vildósola S/N, Proyecto Río
Sonora Hermosillo XXI, C.P. 83270 Hermosillo,
Sonora.

Del 6 al 10 de mayo de 2024, 10 a 15 h

Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo

Av. Tecnológico s/n. Col. Santo Niño, C.P. 31200,
Chihuahua, Chihuahua.

Circuito regional 5

Colima, Jalisco, Guanajuato y Michoacán

Del 13 al 17 de mayo de 2024, 10 a 15 h

Museo Casa Natal Morelos

La Corregidora 113, Col. Centro Histórico, C.P.
06500, Morelia, Michoacán.

Circuito regional 6

Hidalgo, CDMX, Querétaro, Estado de
México, Morelos, Chiapas, Guerrero y Oaxaca.

Del 13 al 17 de mayo de 2024, 10 a 15 h

Auditorio Salvador Toscano (INAH)

Casasola s/n, Ex-Convento de San Francisco, Col.
Centro, C.P. 42050, Pachuca, Hidalgo.

Centro Cultural del Ferrocarril

Gral. Ignacio Mejía s/n, Col. Morelos, C.P. 42040,
Pachuca, Hidalgo.

Del 12 al 16 de agosto de 2024, 10 a 15 h

Museo de Arte Moderno

Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San
Buenaventura, C.P. 50110, San Buenaventura,
Estado de México.

CURSO

INTRODUCCIÓN A LA MUSEOGRAFÍA Y EL MONTAJE

Temario

Introducción a la museografía y el montaje
Introducción a los instrumentos para la planeación de proyectos de exposición.
Diseño de proyectos de exposición.
Producción de proyectos de exposición.
Presentación de proyectos de exposición.

Sedes y horarios

Circuito regional 4

Baja California, Baja California Sur,
Chihuahua y Sonora

Del 27 al 31 de mayo de 2024, 10 a 15 h

Museo de Arte de Sonora

Blvd. Agustín de Vildósola S/N, Proyecto Rio
Sonora Hermosillo XXI, C.P. 83270 Hermosillo,
Sonora.

Del 24 al 28 de junio de 2024, 10 a 15 h

Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo

Av. Tecnológico s/n. Col. Santo Niño, C.P. 31200,
Chihuahua, Chihuahua.

Circuito regional 5

Colima, Jalisco, Guanajuato y Michoacán

Del 8 al 12 de julio de 2024, 10 a 15 h

Museo Casa Natal Morelos

La Corregidora 113, Col. Centro Histórico, C.P.
06500, Morelia, Michoacán.

Circuito regional 6

Hidalgo, CDMX, Querétaro, Estado de
México, Morelos, Chiapas, Guerrero y Oaxaca.

Del 15 al 20 de abril de 2024, 10 a 15 h

Plaza Comunitaria "Casas Amarillas"

Francisco Javier Mina 681, Col. Centro, C.P. 43300,
Atotonilco el Grande, Hidalgo.

Del 8 al 12 de julio de 2024, 10 a 15 h

Museo de Arte Moderno

Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San
Buenaventura, C.P. 50110, San Buenaventura,
Estado de México.

Circuito regional 7

Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila
y San Luis Potosí

Del 15 al 19 de julio de 2024, 10 a 15 h

Centro de la Artes de San Luis Potosí

Calzada de Guadalupe 705, Col. San Juan de
Guadalupe, Julián Carrillo, C.P. 78340, San
Luis Potosí, San Luis Potosí.

CURSO

INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

Temario

La práctica cotidiana. Revisión de conceptos, referentes, juicios, prejuicios, fobias, afectos y utopías que impregnan nuestro hacer.
Brújula educativa. Enfoques y herramientas educativas para no perder el rumbo. De la creatividad a la creación. Co-laboratorio de propuestas educativas.
Co-laboratorio de experimentación.
La práctica reflexiva como creación de comunidad profesional. Valoración, retroalimentación y documentación de nuestras prácticas.

Sedes y horarios

Circuito regional 4

Baja California, Baja California Sur, Chihuahua y Sonora

Del 1 al 5 de abril de 2024, 10 a 15 h

Museo de Arte de Sonora

Blvd. Agustín de Vildósola S/N, Proyecto Rio Sonora Hermosillo XXI, C.P. 83270 Hermosillo, Sonora.

Del 26 al 30 de agosto de 2024, 10 a 15 h

Casa Chihuahua. Centro de Patrimonio Cultural

Libertad 91, Col. Zona Centro. C.P. 31000, Chihuahua, Chihuahua.

Circuito regional 5

Colima, Jalisco, Guanajuato y Michoacán

Del 10 al 14 de junio de 2024, 10 a 15 h

Museo Casa Natal Morelos

La Corregidora 113, Col. Centro Histórico, C.P. 06500, Morelia, Michoacán.

Circuito regional 6

Hidalgo, CDMX, Querétaro, Estado de México, Morelos, Chiapas, Guerrero y Oaxaca.

Del 11 al 15 de marzo de 2024, 10 a 15 h

Casa de Cultura del Instituto Huichapense de Cultura.

Manuel González 3, Col. Centro Histórico, C.P. 42400, Huichapan, Hidalgo.

Del 10 al 14 de junio de 2024, 10 a 15 h

Museo de Arte Moderno

Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San Buenaventura, C.P. 50110, San Buenaventura, Estado de México.

CUERPO DE DOCENTES

Magaly Hernández López

Doctoranda en Teorías Estéticas por la Universidad de Guanajuato, Maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con Especialidad en Museografía en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM, INAH) y Licenciada en Artes Visuales de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde el 2004 ha estado vinculada a los museos en diversas áreas como Educación en Museos, Difusión, Registro y Control de Obra, Comisariado, Curaduría, así como en la Coordinación de Exposiciones en Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y de instituciones del sector privado como la Colección FEMSA, Monterrey. Actualmente es Coordinadora en el Museo de la Ciudad de México perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Ariadna Patiño Guadarrama

Historiadora, maestra en Prácticas y Estudios Museales de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM, INAH). Fue coordinadora de investigación y jefa de Servicios Educativos en el Museo Mural Diego Rivera, Subdirectora de Curaduría y Coordinadora de Exposiciones en el Museo Nacional de Arte, Coordinadora de Artes Visuales en el Museo Universitario del Chopo, Jefa de Planeación y Contenidos en el Museo Nacional de Culturas Populares, Coordinadora Operativa en el Museo de la Ciudad de México y actualmente Coordinadora de Investigación en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes Y Literatura (INBAL).

Livier Jara García

Maestra en Museología y Arquitecta con especialidad en Museografía. Recibió el Premio de la Cátedra William Bullock de Museología Crítica por el proyecto "Cherán, la revolución empezó en el bosque" creado en colaboración con el colectivo de artistas Cherani. Fue Coordinadora de Proyectos en la Red de Museos de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, jefa de exposiciones del Museo Nacional de Culturas Populares, Directora Ejecutiva de la XIV Bienal FEMSA, coordinadora de exposiciones del Museo Universitario del Chopo – Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y subdirectora del Museo de Arte Carrillo Gil y de la Coordinación Nacional de Artes Visuales del INBAL.

Marco Antonio Silva Barón Historiador del arte.

Licenciado en Historia del Arte por el Centro de Cultura Casa Lamm, egresado de las maestrías en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México y Estudios de Asia y África del Colegio de México. Su trabajo como curador se ha exhibido en el Centro Cultural Tijuana, Museo Arocena, Museo de El Carmen, Museo Nacional de San Carlos, Museo del Noreste, entre otros. Es coautor del libro “Las prácticas expositivas. Una guía para la producción de exposiciones”.

Luis Alejandro Mosquera Delgado

Artista plástico, historiador del arte, gestor cultural. Maestro en Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, Colombia, maestro en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Diplomatura en Gestión Cultural en la fundación Ábaco y la Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Fue coordinador de exposiciones en Fundación Lugar a Dudas, Sala de Arte Público Siqueiros, Parque Galería y museo Ex Teresa Arte Actual. Desde el 2019 funge como docente tiempo completo en la Especialidad de Museografía en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM, INAH).

Luis Francisco Gallardo Esparza

Historiador por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue Investigador Auxiliar en el Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU, UNAM), investigador para el proyecto curatorial del Museo José María Velasco en Toluca, Edo. de México. También fue curador de Arte Contemporáneo en el Museo de Arte Carrillo Gil, director fundador del Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA ROMA, UNAM). Desde el 2019 a la fecha es responsable de Ágora Galería del Pueblo, en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento y responsable del Área de museografía de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Énoe Mancisidor Pérez

Maestra en museología y con Especialidad en Museografía. Licenciada en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana. Fue asistente de museografía en el Museo Regional Cuauhnáhuac; museógrafa en la reestructuración del Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria y responsable del Laboratorio de Museografía para los museos del INAH en el Estado de Morelos, CINAH- Morelos. Museógrafa del Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; jefa de Museografía del Museo Nacional de las Culturas del Mundo del INAH. Actualmente es Coordinadora Académica del Posgrado en Estudios y Prácticas Museales de la ENCRyM, profesora en la Especialidad en Museografía y en la Maestría en Estudios y Prácticas Museales y profesora de asignatura en la Universidad de Guadalajara UDG Virtual.

Gabriel Vargas Flores

Diseñador Gráfico. Desde 1998 ha participado en más de dos centenares de proyectos museográficos en áreas como planeación y diseño museográfico, diseño y producción gráfica, multimedia, diseño y producción de mobiliario museográfico y montaje de museos y exposiciones. En el ámbito docente ha participado en cursos y diplomados relacionados al diseño y producción de exposiciones en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Cultural Helénico, Instituto de Cultura de Baja California, entre otros. Desde el año 2002 es propietario y dirige el despacho IXTLÁN Diseño, dedicado al Diseño, Producción y Montaje Museográfico.

Carolina Carreño Vargas

Es feminista, psicóloga con especialidad en Psicoterapia Gestalt y Desarrollo Humano, ha colaborado en Instituciones educativas desde preescolar hasta licenciatura, como docente, psicóloga y tallerista. Desde 2011 se dedica a la educación en museos, actualmente tiene a su cargo la Subdirección de Educación Patrimonial, Públicos y Comunidades del INAH, es co-fundadora del Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos, donde coordina proyectos para la despatriarcalización de estos espacios y la construcción de espacios libres de violencia hacia las mujeres en varios museos del país. Es integrante de la colectiva Lunas Violetas.

Miriam Barrón García

Mujer geminiana, Artista Visual egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde el 2008 forma parte del equipo educativo del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) a cargo de la vinculación interinstitucional y posteriormente como encargada de la línea de Museología Crítica, donde diseña, gestiona y desarrolla proyectos que conecten al museo con comunidades fuera de él. Formó parte del equipo de Comunicación Educativa del MUNAL y del MUCA Campus. Colaboró en la conformación de la Red de Pedagogías Empáticas en la ciudad de México y la Red Iberoamericana de Pedagogías Empáticas con nodos en Colombia, Costa Rica, Chile y España que impulsa procesos colaborativos en proyectos que conectan educación, arte contemporáneo y acción social. Fue invitada a participar en las publicaciones *Agítese antes de usar. Proximidad y reciprocidad en las prácticas artístico/educativas* y *BISAGRA*.

Sofía García Romo

Licenciada en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México y Maestra en Desarrollo Educativo en Educación Artística por la Universidad Pedagógica Nacional-Centro Nacional de las Artes. Se ha desempeñado en las áreas Educativa de museos de arte como el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis y el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. Ha colaborado en diferentes proyectos e investigaciones relacionadas con la enseñanza de las artes e impartido cursos y talleres sobre la función educativa del museo. Ha diseñado y elaborado materiales didácticos, educativos, audiovisuales para cada uno de los usuarios del museo dependiendo de la edad, necesidades, adaptaciones o discapacidad, así como publicaciones infantiles, juveniles o familiares y Estudio de Públicos y evaluación permanente de la recepción cultural de los usuarios.

Circuitos regionales



Calendario 2024

<p>Circuito 4 Baja California, Baja California Sur, Chihuahua y Sonora</p>	<p>Circuito 5 Colima, Jalisco, Guanajuato, Michoacán</p>
<p>Introducción a la educación y mediación</p> <p>Del 01 al 05 de abril de 2024 10 a 15 h Museo de Arte de Sonora Blvd. Agustín de Vildósola S/N, Proyecto Rio Sonora Hermosillo XXI, C.P. 83270 Hermosillo, Sonora.</p> <p>Del 26 al 30 de agosto de 2024 10 a 15 h Casa Chihuahua. Centro de Patrimonio Cultural Libertad 91, Col. Zona Centro. C.P. 31000, Chihuahua, Chihuahua.</p>	<p>Introducción a la gestión y producción de exposiciones.</p> <p>Del 13 al 17 de mayo de 2024 10 a 15 h Museo Casa Natal Morelos La Corregidora 113 Col. Centro Histórico, C.P. 06500, Morelia, Michoacán.</p>
<p>Introducción a la museografía y el montaje</p> <p>Del 27 al 31 de mayo de 2024 10 a 15 h Museo de Arte de Sonora Blvd. Agustín de Vildósola S/N, Proyecto Rio Sonora Hermosillo XXI, C.P. 83270 Hermosillo, Sonora.</p> <p>Del 24 al 28 de junio de 2024 10 a 15 h Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo Av. Tecnológico s/n. Col. Santo Niño. C.P. 31200 Chihuahua, Chihuahua.</p>	<p>Introducción a la educación y mediación</p> <p>Del 10 al 14 de junio de 2024 10 a 15 h Museo Casa Natal Morelos La Corregidora 113 Col. Centro Histórico, C.P. 06500, Morelia, Michoacán.</p>
<p>Introducción a la gestión y producción de exposiciones</p> <p>Del 10 al 14 de junio de 2024 10 a 15 h Museo de Arte de Sonora Blvd. Agustín de Vildósola S/N, Proyecto Rio Sonora Hermosillo XXI, C.P. 83270 Hermosillo, Sonora.</p> <p>Del 6 al 10 de mayo de 2024 10 a 15 h Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo Av. Tecnológico s/n. Col. Santo Niño. C.P. 31200 Chihuahua, Chihuahua.</p>	<p>Introducción a la museografía y montaje</p> <p>Del 8 al 12 de julio de 2024 10 a 15 h Museo Casa Natal Morelos La Corregidora 113 Col. Centro Histórico, C.P. 06500, Morelia, Michoacán.</p>

Calendario 2024

<p>Circuito 6 Hidalgo, CDMX, Querétaro, Estado de México, Morelos, Chiapas, Guerrero y Oaxaca</p>	<p>Circuito 7 Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila y San Luis Potosí</p>
<p>Introducción a la educación y mediación</p> <p>Del 11 al 15 de marzo de 2024 10 a 15 h</p> <p>Casa de Cultura del Instituto Huichapense de Cultura Manuel González 3, Col. Centro Histórico, C.P. 42400, Huichapan, Hidalgo.</p> <p>Del 10 al 14 de junio de 2024 10 a 15 h</p> <p>Museo de Arte Moderno Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San Buenaventura, C.P. 50110, San Buenaventura, Estado de México.</p>	<p>Introducción a la museografía y montaje</p> <p>Del 15 al 19 de julio de 2024 10 a 15 h</p> <p>Centro de la Artes de San Luis Potosí Calzada de Guadalupe 705, Col. San Juan de Guadalupe, Julián Carrillo, C.P. 78340, San Luis Potosí, San Luis Potosí.</p>
<p>Introducción a la museografía y el montaje</p> <p>Del 15 al 20 de abril de 2024 10 a 15 h</p> <p>Plaza Comunitaria "Casas Amarillas" Francisco Javier Mina 681, Col. Centro, C.P. 43300, Atotonilco el Grande, Hidalgo.</p> <p>Del 8 al 12 de julio de 2024 10 a 15 h</p> <p>Museo de Arte Moderno Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San Buenaventura, C.P. 50110, San Buenaventura, Estado de México.</p>	
<p>Introducción a la gestión y producción de exposiciones</p> <p>Del 13 al 17 de mayo de 2024 10 a 15 h</p> <p>Auditorio Salvador Toscano (INAH) Casasola s/n, Ex-Convento de San Francisco, Col. Centro, C.P. 42050, Pachuca, Hidalgo.</p> <p>Centro Cultural del Ferrocarril Gral. Ignacio Mejía s/n, Col. Morelos, C.P. 42040, Pachuca, Hidalgo.</p> <p>Del 12 al 16 de agosto de 2024 10 a 15 h</p> <p>Museo de Arte Moderno Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San Buenaventura, C.P. 50110, San Buenaventura, Estado de México.</p>	



PROGRAMA NACIONAL DE
**CAPACITACIÓN Y
ACTUALIZACIÓN**
DE MUSEOS 2024

CONTACTO

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Coordinación Nacional de Artes Visuales
Guadalupe Monserrat Navarro Herrera
Coordinadora de Museología
mnavarroh@inba.gob.mx | tel. 55 1000 4622 ext. 1411



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL